

## SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2017/18- 2019/20

### 1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE MODULE

Nazwa przedmiotu/ modułu	<b>Liternictwo z elementami typografii</b>
Kod przedmiotu/ modułu*	<b>1SW18</b>
Wydział ( nazwa jednostki prowadzącej kierunek)	<b>Wydział Sztuki</b>
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	<b>Wydział Sztuki</b>
Kierunek studiów	<b>Sztuki wizualne</b>
Poziom kształcenia	<b>Studia pierwszego stopnia</b>
Profil	<b>Ogólnoakademicki</b>
Forma studiów	<b>Studia stacjonarne</b>
Rok i semestr studiów	<b>I rok (1, 2 semestr)</b>
Rodzaj przedmiotu	<b>Kierunkowy</b>
Język wykładowy	<b>polski</b>
Koordinator	<b>prof. zw. Tadeusz Boruta</b>
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	<b>sem. 1: dr Magdalena Cywicka sem. 2: dr Magdalena Cywicka</b>

\*- zgodnie z ustaleniami na Wydziale

#### 1.1 FORMY ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WYMIAR GODZIN I PUNKTÓW ECTS

Semestr	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt ECTS
<b>1-2</b>				<b>30</b>					<b>4</b>

#### 1.2 SPOSÓB REALIZACJI ZAJĘĆ

- ✓ zajęcia w formie tradycyjnej
- zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

#### 1.3 FORMA ZALICZENIA PRZEDMIOTU/ MODUŁU ( z toku): *(egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)*

zaliczenie z oceną w sem.: 2

### 2. WYMAGANIA WSTĘPNE

STUDENCI POWINNI W PODSTAWOWYM STOPNIU POSIADAĆ WIEDZĘ Z ZAKRESU HISTORII PISMA JAKO ZNAKU

**3. CELE, EFEKTY KSZTAŁCENIA, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE****3.1 CELE PRZEDMIOTU/ MODUŁU**

C 1	Zapoznanie studentów z podstawowymi terminami typograficznymi z uwzględnieniem wiedzy na temat konstrukcji i budowy liter i jej funkcji (wyraz, tekst ciągły).
C 2	Wykształcenie umiejętności prawidłowego konstruowania liter połączonej z komponowaniem obrazu typograficznego.
C 3	Wykształcenie umiejętności ręcznego kreowania prac literniczych.

**3.2 EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA PRZEDMIOTU/ MODUŁU (wypełnia koordynator)**

<b>EK</b> (efekt kształcenia)	Treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu (modułu)	Odniesienie do efektów kierunkowych (KEK)
EK_01	Student poznaje zależności między dziełem sztuki jako zjawiskiem historyczno-kulturowym, a wyrazem artystycznym dzieła (ekspresja, charakter).	K_W05
EK_02	Student wykazuje się znajomością zasad pracy koncepcyjno-projektowej w zakresie liternictwa i typografii, zdaje sobie sprawę z obecności kluczowej roli liternictwa i typografii we wszystkich dziedzinach projektowania graficznego.	K_W12
EK_03	Potrafi zastosować odpowiednie środki ekspresji adekwatne do charakteru pracy z zakresu liternictwa i typografii.	K_U01
EK_04	Student w świadomy sposób wykorzystuje właściwą jemu wrażliwość w indywidualnym kreowaniu i interpretacji tematu.	K_U10
EK_05	Student świadomy niedostatków w zakresie własnego warsztatu umiejętności i wiedzy, cechuje się postawą otwartości na poszerzanie, zdobywanie dalszych umiejętności.	K_K01
EK_06	Podczas regularnych zajęć i korekt student nabywa nawyków systematycznej pracy połączonej z samooceną poszczególnych jej etapów. Potrafi w konfrontacji z innymi studentami dostrzec różnice zarówno jakości prac jak i interpretacji w obrębie jednolitego tematu.	K_K06

**3.3 TREŚCI PROGRAMOWE (wypełnia koordynator)**

Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
<b>Nie dotyczy</b>

Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Analiza funkcji litery i rodzajów znaków literniczych (majuskuły i minuskuły).
Charakterystyka budowy litery łacińskiej (antykwy) jednoelementowej i dwuelementowej z uwzględnieniem światła litery i świateł międzyliterowych.
Charakterystyka kapitały rzymskiej, minuskuły.
Analiza rytmu i kierunków liter ich gęstości i koloru w kompozycjach literniczych tekstu interpretowanego.

### 3.4 METODY DYDAKTYCZNE

*Laboratorium: projektowanie i wykonanie zadań tematycznych.*

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 SPOSOBY WERYFIKACJI EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia ( np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Formy zajęć dydaktycznych (w, ćw, ....)
EK_01	Projekt, korekta, obserwacja w trakcie zajęć.	laboratorium
EK_02	Projekt, korekta, obserwacja w trakcie zajęć.	laboratorium
EK_03	Projekt, korekta, obserwacja w trakcie zajęć.	laboratorium
EK_04	Projekt, korekta, obserwacja w trakcie zajęć.	laboratorium
EK_05	Projekt, korekta, obserwacja w trakcie zajęć.	laboratorium
EK_06	Projekt, korekta, obserwacja w trakcie zajęć.	laboratorium

### 4.2 WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU (KRYTERIA OCENIANIA)

**Ocena bardzo dobra** – spełnienie warunków zawartych w efektach kształcenia oraz aktywność i obecność na zajęciach. Wyróżniający się poziom artystyczny i techniczny przedstawionych prac. Zrealizowanie wcześniej ustalonej ilości prac.

**Ocena plus dobry** – spełnienie warunków zawartych w efektach kształcenia oraz aktywność i obecność na zajęciach. Wysoki poziom artystyczny i techniczny przedstawionych prac. Zrealizowanie wcześniej ustalonej ilości prac.

**Ocena dobry** - spełnienie znacznej części warunków zawartych w efektach kształcenia. Usprawiedliwiona nieobecność na części zajęć. Wystarczający poziom prac. Zrealizowanie wcześniej ustalonej ilości prac.

**Ocena plus dostateczna** - spełnienie znacznej części warunków zawartych w efektach kształcenia. Słaby poziom prac. Zrealizowanie wcześniej ustalonej ilości prac. Usprawiedliwione nieobecności.

**Ocena dostateczna** - Spełnienie minimalnych wymagań zawartych w efektach kształcenia. Słaby poziom prac, braki techniczne. Zrealizowanie wcześniej ustalonej ilości prac. Część nieobecności nieusprawiedliwiona.

**Ocena niedostateczna** – Niespełnienie wymagań zawartych w efektach kształcenia. Bardzo słaby poziom prac, duże braki techniczne. Niezrealizowanie wszystkich wymaganych ćwiczeń. Duża absencja na zajęciach.

##### 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Aktywność	Liczba godzin/ nakład pracy studenta
godziny zajęć wg planu z nauczycielem	<b>30</b>
przygotowanie do zajęć	40
udział w konsultacjach	30
SUMA GODZIN	<b>100</b>
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>4</b>

\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

##### 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

wymiar godzinowy	-
zasady i formy odbywania praktyk	-

##### 7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

1. Bernacinski S., „Liternictwo”, WSiP, Warszawa 1985
2. Szanto T., „Pismo i styl”, ZN Imienia Ossolińskich, Wrocław-Warszawa-Kraków 1986.
3. Woleński J., „Technika liternictwa”, PWE, Warszawa 1990.

Literatura uzupełniająca:

1. Gieysztor A. – „Zarys dziejów pisma łacińskiego”, PWN, Warszawa 2009.
2. Jean G., Pismo-pamięć ludzkości, Wyd. Dolnośląskie, Wrocław 1994.

3. Młodożeniec J., red. Andrzej Stroka – „Armarium”, Warszawa, 2000.
4. P. Bogdanowicz – „Znak (w Człowiek i Sztuka). WSiP, Warszawa 1992.
5. Tyczkowski K. – „Littera Magica”, Polski Drukarz Sp. Z.o.o. , Łódź 2005.
6. Frutiger A. – „Człowiek i jego znaki”, Warszawa 2005.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej

Dziekan Wydziału Sztuki  
dr hab. Antoni Nikiel prof. UR